

Foto-boudoir van Hilde Braet

# Vrouwenportretten als confrontatie met schoonheidsideaal

De Gentse fotografe Hilde Braet toont nog tot 4 juli negenentwintig opmerkelijke vrouwenportretten in 't Elzenveld. De titel van de tentoonstelling Vrouwen Foto-boudoir geeft al aan hoe de portretten zijn opgevat: als een persoonlijke en intieme kijk op rijpere vrouwen.

Hilde Braet is free-lance fotografe. Ze werd geboren in 1957 in Eeklo en woont en werkt momenteel in Gent. Braet voltooide de fotografie-opleiding aan de Academie in Gent en nam ondertussen nog deel aan verschillende binnen- en buitenlandse stages en cursussen. Zo volgde ze ondermeer een bijscholing portretfotografie bij Leo Rutten in Haarlem.

Sinds 1989 stelt Hilde Braet regelmatig haar werk tentoon in verschillende Vlaamse galeries. Zo exposeerde ze al twee keer in Antwerpen. Onbekend Venetië was de titel van haar tentoonstelling in Fnac, vorig jaar tijdens de zomer van de fotografie. En in Galerij De Zwarte Panter toonde ze, eveneens vorig jaar, MUGO in 't groot: een levensgroot portret van de kunstenaar MUGO.

Vrouwen Foto-boudoir is de titel van Braet's meest recente expositie, momenteel te bekijken in de Rodriguez d'Evora-zaal in 't Elzenveld. De panelen in deze expositie dragen negentwintig verschillende vrouwenportretten. Alle zwart-wit afdrucken kregen hetzelfde grote vierkante formaat en worden gepresenteerd in sobere zwarte lijsten. Deze presentatie zonder franjes geeft de toeschouwer de gelegenheid om zich volledig op het getoonde werk te concentre-

ren. Eén kleine opmerking: in een iets grotere ruimte zouden deze portretten wellicht nog meer indruk maken.

## Meer uitstraling

Braet fotografeerde vrouwen tussen dertig en zestig jaar oud. "Oudere vrouwen hebben nu eenmaal meer uitstraling dan jonge meisjes", aldus de fotografe. En precies die uitstraling heeft Braet op verbluffende wijze vastgelegd. "Het gaat mij om de erotische uitstraling van de rijpere vrouw", zegt ze. "Het is mijn kijk op die vrouwen. Mijn foto's bewijzen dat ook die vrouwen heel aantrekkelijk zijn."

En Braet bewijst meteen ook dat erotiek niet noodzakelijk met naaktheid moet worden geassocieerd. Ze selecteerde weliswaar enkele foto's waarop blote vrouwen in de lens kijken, maar deze portretten maken zeker niet de hoofdmoot van haar selectie uit.

"Integendeel", verklaart Braet. "Na elke sessie maakte ik contactafdrucken en eigenlijk heb ik nooit voor de 'blootste' foto gekozen. Mijn selectiecriteria betrof vooral de ogen van het gefotografeerde model." En het moet worden gezegd: sommige vrouwen kijken op zo'n bijzondere wijze in de lens dat je het er, als kijker, warm en koud van krijgt. Op een of andere manier is Hilde Braet erin geslaagd om foto's een ziel te geven. En zo komt het dat ook foto's waarop niet het kleinste strookje bloot vlees te zien is ook erg erotisch overkomen.

## Boudoir-sfeer

Die boudoir-sfeer hangt nauw samen met Braet's werkwijze. Elke vrouw die ze fotografeerde, nodigde ze bij haar thuis uit. In een kleine, knusse studio zette ze

een mooie sofa met daarover een doek gedrapeerd. Elk model werd gevraagd om zich zo persoonlijk mogelijk te kleden en eventueel ook een persoonlijk attribuut mee te brengen. Eén vrouw bracht, op uitdrukkelijk verzoek van haar man, een zweepje mee. Een andere vrouw, een artieste, kleeedde zich in een oosterse sjaal. De kleding en de persoonlijke attributen werden, in onderlinge afspraak, sober gehouden. De nadruk moest op de vrouwen zelf worden gevestigd.

Na een rustig kopje koffie begon dan de sessie. Urenlang praatte Braet met de vrouwen die ze voor haar lens haalde. "We hadden lange gesprekken over seks. Ik vind, en met mij blijkbaar vele andere vrouwen, seks nu eenmaal erg belangrijk", zegt ze. Die gesprekken voerde Braet heel doelbewust. Ze wilde een sfeer creëren waarbij de vrouwen zich lekker voelden en zich durfden bloot te geven.

Sommige vrouwen gaven zich dus letterlijk bloot. Andere vrouwen verleiden de kijker door hun pose, hun uitdagende oogopslag of hun intrigerende status van vrouwen die hebben geleefd. Stuk voor stuk sterke portretten die op pakkende wijze eer bewijzen aan de subtiele erotische uitstraling van een aantal aantrekkelijke, oudere vrouwen. Gefotografeerde intimiteit die je als toeschouwer met een andere blik naar vrouwen leert kijken. Een onvergetelijke ervaring.

■ Foto-boudoir van Hilde Braet, nog tot 4 juli, elke zaterdag van 10 tot 18 u. in 't Elzenveld, Lange Gasthuisstraat 45, Antwerpen. Ook te bekijken na telefonische afspraak: 223.56.20.



Hilde Braet's kijk op vrouwen in 't Elzenveld.