

Uit&Thuis

Over uitgaan, lezen, luisteren en kijken

Langzame foto's

Expo In 'Slow Photography' toont Pennings in Eindhoven werk van Hilde Braet. Zij legt vluchtelingen vast, maar ook kinderen met kanker en naakte dames op leeftijd. Ze trapt als fotograaf graag op de rem - om écht de tijd te nemen. ■ P2-3



ED donderdag
31 oktober 2019
ED

Top of Flop	2
Thuisblijftips	3
Uittips	4
Film	6
Televisie	10
Weer	12

FESTIVAL



'Alles eruit halen wat erin zit'

Met z'n hardcorepunkband No Turning Back speelt Martijn van den Heuvel op zijn eigen festival: The Sound of Revolution in het Klokgebouw. ■ P4-5

BEELDENE KUNST



Sensualiteit en speelsheid in Veldhoven

De Kunstpraktijk toont in expositie 'Over en weer' werken van Guus Koenraads, Willem Harbers en Paul Panhuysen. ■ P5

2 UIT & THUIS

Top of flop

Gerard Mesman vraagt mensen die iets cultureels ondernemen: hoe vond je het?

'Al dat afval zet je aan het denken'

Wat: tentoonstelling 'Geo-design: Jurk'
 Waar: Van Abbemuseum, Eindhoven
 Wanneer: vrijdag 25 okt. Nog te zien t/m 17 nov.



▲ Werk van Lotte de Haan over handel in gebruikte kleding in Zambia. FOTO: GERARD MESMAN

'Al die onderdelen'

Anouk van de Sande (28), Rotterdam. „Die uit elkaar gehaalde magnetron vond ik wel illustratief. Al die onderdelen. Dan vraag je je af hoe je met dat elektronische afval duurzaam kunt omgaan. Een vriend van mij werkt mee aan de 'e-waste race' voor basisscholen, waar ze gebruikte apparaten verzamelen. Zelf zit ik meer in de mode en



daar is de vraag hoe we bewust om kunnen gaan met 'fast fashion'. Als ontwerper kijk ik ook naar de manier waarop deze tentoonstelling is vormgegeven. Heel inspirerend."

'Nieuwe industrie'

Wen Chen (24), Taiwan (studeert in Londen). „Over afval heb ik eigenlijk nog nooit nagedacht. Ongelofelijk hoeveel we dat hebben. De beelden over al dat plastic in de oceaan vond ik indrukwekkend. Maar de tentoonstelling laat het onderwerp van verschillende kanten zien. Zoals bijvoorbeeld het gebruik van afval om 3D-prints te



maken voor decors. Of de handel in tweedehands kleding uit het Westen in Afrika. Dat brengt daar een hele nieuwe industrie in hergebruik. Ik had dit niet verwacht in een museum, wel goed, het zet me aan het denken."

'Hopelijk inspiratie voor ontwerpers'

Edo Staudt (75) en Rian Glasbergen, Garminge. „Best triest om te zien, al dat afval. Al die spullen die we kopen en vervolgens ergens dumpen. Dat textiel in Zambia vond ik een goed onderdeel. Het maakt je bewust van wat er in zo'n land gebeurt als wij massaal onze afgedankte kleding daar naar toe



brengen. Hopelijk inspireert het ontwerpers om iets moois te doen met al die reststoffen. Een museum vind ik eigenlijk voor kunst, maar toch goed om dit te zien. Wel veel Engels voor ons."

EN VERDER OOK NOG DEZE WEEK



Kick-ass folk Powerfolk uit Engeland van Chris & Sophie Matthews op o.a. doedelzakken en accordeons.

31 okt, De Bunker in Gemert



Open arthouse Schilderes Sonja David en kunstfotograaf Walter Haenen zetten de deuren open.

2 & 3 nov, Christinastraat 2a EHV.



Seksheling Theatermakers van Sexual Healing laten zich inspireren door o.a. ik vertrek.

6 nov Parktheater Eindhoven

5 REDENEN OM THUIS TE BLIJVEN

Liefdesliedjes en taart

Sandra Moerland luistert deze week naar het nieuwe album van Cigarettes After Sex en leest over de Nederlandse muziekgeschiedenis.



Book

Muziekgeschiedenis

In de Eregalerij der Nederpop beschrijft Peter Voskuil de totstandkoming van vele bekende singles en lp's uit de vaderlandse rockgeschiedenis. Hij sprak met de artiesten, sessiemuzikanten, producers, studio personeel en managers. Het boek geeft aandacht aan producties van Brabantse muzikanten zoals Peter Koelewijn, Anneke Grönloh, Pierre Kartner, Doe Maar, Harry van Hoof, Corry Konings en Guus Meeuwis.

■ Uitgegeven bij JEA.



'Het mag schuren'

Expo Kunstenaars Hilde Braet is een van de deelnemers aan de expo 'Slow Photography' bij Pennings Foundation in Eindhoven. Mensen fotografeert de Gentse; vluchtelingen of kinderen met kanker. Of naakte dames op leeftijd.

Rob Schoonen
 r.schoonen@ed.nl

Met de Vlaamse Hilde Braet (62) praten over *Slow Photography* gaat niet alleen over het maken van foto's maar ook over het proces dat daar aan vooraf gaat. „Dat vind ik minstens zo belangrijk. Dit proces goed doen, dat leidt tot betere foto's, meer diepgang ook. Ik vind daarom de titel van deze tentoonstelling heel fijn; het klinkt een beetje als een manifest. Het zegt iets over de huidige gang van zaken in de maatschappij, het neemt stelling tegen het alsmat sneller moeten... En dan, iedereen denkt tegenwoordig fotograaf te zijn met zijn mobieltje, en maar vlug, vlug klik, klik, klik... *Slow photography* is het tegenovergestelde: even op de rem trappen en tijd nemen, mooi."

Braet toont in Eindhoven twee reeksen foto's. Een serie is die van vrouwen die wonen in het asielcentrum in Eeklo. Om tot die dames door te kunnen dringen, om ze sowieso te kunnen fotograferen, heeft de Gentse, samen met een vriendin, eerst een vermelding voor de vrouwen opgezet. Later kwamen ze een voor een naar de tijdelijke fotostudio in het centrum. Die aanpak bleek prima te werken.

Zelfbeeld

De andere reeks die in Eindhoven te zien is, gaat over jongeren die kanker hebben gehad. Braet: „Die jonge mensen komen altijd bepaalde week-

Even op de rem trappen als fotograaf en tijd nemen, mooi

— Hilde Braet, fotograaf

einden bij elkaar en ze hebben mij gevraagd om tijdens die dagen workshops te geven. Dat doe ik vaker en daarbij gaat altijd over het zelfbeeld van de jongeren. Ter voorbereiding heb ik eerst samen met hen een paar uur gesproken over fenomenen als het portret en het zelfportret in de fotografie, heb heel veel geluisterd ook. Op voorhand had ik hen gevraagd of ze iets mee wilde nemen dat iets vertelt over hen zelf. En op het einde van de dag hebben we dan samen een foto gemaakt, een zelfportret, mét dat attribuut. Dat waren mooie momenten."

Hilde Braet studeerde fotografie aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in haar woonplaats en behaalde later een master in Cultuurwetenschappen aan de Vrije Universiteit van Brussel. Maar na haar middelbare school studeerde ze eerst af als landbouwingenieur. Waar kwam dat vandaan? Braet lacht: „Ik ben geen boerendochter of zo hoor, en ik heb tropische en subtropische landbouw gedaan. Met de bedoeling om ontwikkelingshulp te doen. Ik wilde echt iets gaan doen voor de maatschappij, voor de mensen. Maar dat bleek niet mogelijk, ik stootte steeds mijn neus, want ik was vrouw en ik had een leidinggevende positie en dat kon niet in de jaren zeventig."

Subtiel-erotisch

Daarom maakte zij een switch naar de kunst, met name de fotografie, want dat was al haar hobby. Haar eerste serie had als titel *Photo Boudoir*. „Daarin heb ik vrouwen op een subtiel-erotische manier geportretteerd. Die serie heb ik tentoongesteld in het



donderdag 31 oktober 2019

UIT & THUIS 3

Cd

Liedjes over de liefde

Cigarettes After Sex nam hun tweede album *Cry* op tijdens nachtelijke sessies op Mallorca. De liedjes gaan over de vele complexe facetten van de liefde. Hoewel de muziek snel kwam, duurde het nog twee jaar voordat de bijbehorende teksten voltooid werden. Geholpen door de ontluikende liefde van een nieuwe relatie, de invloed van films van **Éric Rohmer** en de liedjes van **Shania Twain**.

■ Uitgebracht bij Partisan Records.

**Documentaire**

Theaterdirecteur

It Takes a Lunatic volgt het leven en de carrière van acteercoach en directeur van het **American Place Theater**, **Wynn Handman**. In deze documentaire komen bekende Hollywoodsterren die met Wynn gewerkt hebben aan het woord. Daarnaast licht de provocatieve, Amerikaanse kunstenaar zelf het verloop van zijn leven toe.

■ Nu te zien op Netflix.

**Kookboek**

Taart en ijs

Copy Pastry is het nieuwe kookboek van 'sweet designer' **Jurgen Koens**. Het staat vol desserts; ijsgerechten, verrassende chocoladecreaties zoals mandarijn-kardemom en rabarber-paprika en taarten. Koens kookte en bakte bij diverse gerenommeerde restaurants en was onder andere chef-pâtissier bij **Manoir Inter Scaldes**.

■ Uitgegeven bij Forte Culinaire.

**Film**

Horror escaperoom

In *Escape Room* worden zes mensen door een raadselachtig bedrijf uitgenodigd om uit een van hun escape-rooms te ontsnappen. De eerste die ontsnapt, wint een miljoen dollar. De deelnemers ontdekken alleen al snel dat het niet om een normale escaperoom gaat, maar om een gevecht van leven of dood wanneer de ene na de andere kamer gevaarlijke valstrikken blijkt te hebben.

■ Nu te zien op Netflix.



jaar dat Antwerpen Culturele Hoofdstad van Europa was, in 1991. En sindsdien ben ik, zeker in mijn vrije werk, in dat segment verder gegaan." Braet heeft het dan over erotiek, sensualiteit en seksualiteit. "Bij vrouwen, zeker bij oudere vrouwen, is seksualiteit nog altijd een taboe. Ik probeer via mijn foto's dat taboe te doorbreken, op zijn minst bespreekbaar te maken."

Gelijktijdig met de expo in Eindhoven loopt een tentoonstelling van de Gentse fotografe in Kazerne Dossin in Mechelen, die zij in samenwerking heeft gemaakt met Stichting Auschwitz en waaraan zij drie jaar heeft gewerkt. Daarin legt Braet een link tussen vluchtelingen in de Tweede Wereldoorlog en die van nu. "Want die parallel is – helaas – nog altijd te maken. Ik hoop hiermee de bezoeker te

sensibiliseren, om duidelijk te maken: 'het is nog niet gedaan'. Het heeft een ander kleedje, een andere verpakking gekregen, maar we zijn er nog altijd mee bezig..."

Tijdens de studie was ze zeer charmeeerd van het werk van Robert Mapplethorpe, ook omdat hij bezig was met bdsm en sm, wat haar zeer interesseerde. "Fotografisch kun je daar heel veel mee. Maar nu vind ik zijn werk te vormelijk, te gelikt. Voor mij hoeft het niet zo gladjes, er mag wel iets schuren. Later ben ik geboeid geraakt door de foto's van Jean-François Bauret. Die heeft onder meer naaktfoto's gemaakt van gewone mensen. Die echtheid, de puurheid, dat sprak mij bijzonder aan. Ik werk ook nooit met modellen, altijd met gewone mensen. Omdat die veel dichter bij zichzelf staan."

▲ Foto uit serie over jongeren die kanker hebben gehad (links), en beeld uit de serie over vluchtelingen in Vlaanderen, nu te zien bij Pennings Foundation in Eindhoven.

FOTOSHILDEBRAET

'Langzame' foto's: van pinhole tot cyanotypie

Naast **Hilde Braet** exposeren bij 'Slow Photography' ook: **Maurice Brandt**, levens curator van de tentoonstelling, met portretten, gemaakt met een technische camera. **Eugene Daams**, maakt cyanotypie (met de zo kenmerkende

cyaanachtige kleur) en ook havengezichten met een pinhole-camera. **Koen Verjans** is present met fotomontages van lichtreclames. De Spaanse **Marti Llorens** toont pinhole-foto's van nu gesloopte gebouwen in Barce-

lona. Zijn landgenoot **Manolo Lagullo** exposeert stadsgezichten waarin minimale transformaties zijn waar te nemen. De tentoonstelling wordt 2 november om 17 uur geopend door **Edwin Jacobs** - eerder onder meer directeur

van Museum Jan Cunen in Oss en Centraal Museum in Utrecht - is nu directeur Zuyd Hogeschool, beeldende kunstopleidingen. De expo duurt tot 7 december. Open: woensdag t/m zaterdag van 12-17 uur.