

Dirk Reynders, PhD, is een docent, schrijver, onderzoeker en cultuurcriticus. Zijn onderzoek en expertise richten zich op beeldcultuur, gender en etniciteit. Reynders' werk biedt een vernieuwde en moderne kijk op sociale beeldcultuur, waarbij hij de paradox tussen realisme (representatie) en formalisme (estheticisme) onderzoekt. Dit thema draagt bij aan een beter begrip van de rol die beelden spelen in zowel functionele als expressieve weerstand binnen gender en inclusie.

Naast zijn academische functies is Reynders betrokken bij verschillende onderzoeksprojecten en publicaties die de invloed van visuele cultuur op maatschappelijke normen en waarden analyseren. Hij onderzoekt hoe beelden in mode en popcultuur bijdragen aan het vormgeven van percepties van mannelijkheid en hoe deze beelden bestaande verhalen over gender en etnische identiteiten kunnen versterken of uitdagen. Zijn multidisciplinaire aanpak helpt om de complexe interacties tussen visuele representaties en sociale kwesties zoals genderdiversiteit en inclusie beter te begrijpen.

Reynders' werk is van grote waarde voor zowel de academische wereld als voor praktijken binnen de kunst- en cultuursector. Zijn inzichten bieden belangrijke perspectieven voor het bevorderen van een inclusievere en meer rechtvaardige samenleving door kritisch te kijken naar de rol van visuele cultuur in het vormgeven van maatschappelijke normen.

Dirk Reynders is docent aan LUCA School of Arts en doceert de vakken semiotiek, beeldcultuur en visuele communicatie. Zijn onderzoek focust op gender studies & mediacultuur, zijn interessegebieden hierbinnen zijn visual arts, fashion culture, en pop culture vanuit een inclusief perspectief.